

**О. Ю. Робинов****Гоголь в Риме:  
образ писателя  
в творчестве  
Зураба Церетели**

*В* июне 2000 года президент Российской Федерации В. В. Путин и премьер-министр Италии Сильвио Берлускони на открытии памятника А. С. Пушкину на вилле Боргезе в Риме договорились об установке там ещё одного памятника – Николаю Васильевичу Гоголю, к 150-летию со дня смерти писателя.

Автор памятника – президент Российской академии художеств, автор более пяти тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства и др. Зураб Константинович Церетели. Общим его принципом при работе над скульптурными портретами писателей, деятелей культуры, исторических личностей является тщательное изучение источников, архивов, воспоминаний современников.

Главная задача, которую ставил перед собой автор – создать образ, отражающий характер Николая Васильевича Гоголя, его наследие, его достижения и чаяния. Говоря о своём памятнике, Церетели заметил, что памятники писателю, установленные в Москве, на Арбатской площади – скульптора Н. В. Томского – и в сквере дома на Никитском бульваре – скульптора Н. А. Андреева – ему не нравятся, потому что «один стоит бодрый, другой сидит больной». По мнению скульптора, эти два образа должны быть объединены в одном памятнике, как и в жизни Гоголя:

Гений всегда един в двух лицах, он и смеётся, и плачет, в жизни – один, в творчестве – другой. Поэтому в руках у моего Гоголя комедийная маска, хотя ему было и не до смеха<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Запись беседы с З. К. Церетели 28.02.2017. Личный архив автора.

Скульптор точно выразил смысл своей работы: здесь представлены как бы два образа писателя. Один образ – Гоголь, погружённый в глубокие размышления. Другой – это комедийная маска, которую он надевает, прикрывая свои подлинные мысли. Маска придаёт мистический смысл скульптуре, вызывая ассоциации с традиционной итальянской *commedia dell'arte*.

Первоначально Церетели хотел создать грандиозный памятник общей высотой 7 метров, но потом изменил свой замысел и сделал скульптуру более камерной, уменьшив её размер до 2 метров 90 сантиметров. При этом Церетели свои мысли о создании монументального образа писателя реализовал путём обобщения силуэта и графической стилизацией складок одежды. Скульптура Гоголя выполнена из бронзы – пластичного материала, подчёркивающего изящество позы писателя и мягкость движения падающих складок. Также пластично, почти натурально вылеплено лицо писателя и поверхность маски. Памятник Н. В. Гоголю – одна из самых глубоких, философских работ скульптора и принадлежит к несомненным удачам автора.

Известный журналист, писатель Алексей Михайлович Букалов в своей статье, посвящённой памятнику Пушкину, установленному в 2000 году на вилле Боргезе в Риме, признаётся, что памятник Гоголю ему нравится больше «не потому что его изваял Церетели. У него бронзовый Гоголь тоже сидит, но в позе, явно заимствованной скульптором у Микеланджело Буонаротти: точно так же восседает мраморный Моисей в римском Петрове-ригском храме, только пророк держит в руках скрижали, а Гоголь – маску. Но тоже красиво»<sup>1</sup>.

Памятник Церетели был подарен скульптором Риму. На постаменте – цитата из письма Гоголя П. А. Плетнёву от 17 марта 1842 года на двух языках – русском и итальянском<sup>2</sup>:

<...> о России я могу писать только в Риме, только там она предстает мне вся, во всей своей громаде [XII: 46].

---

<sup>1</sup> Букалов Алексей, Шуман Ефим. Памятники Пушкину и Гоголю в Италии. [Электронный ресурс]. URL: <http://dw.com/p/4dKt>

<sup>2</sup> Перевод цитаты на итальянский язык подготовила профессор Римского университета «Ла Сапиенца» Рита Джулиани.